

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2006

ARTS PLASTIQUES CULTURE ARTISTIQUE

Série L

Durée de l'épreuve : 3 heures 30 mn
Coefficient : 3

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.
Le candidat doit répondre par écrit à deux questions.

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une analyse comparée d'œuvres à partir de document(s).

Pour la deuxième question, **le candidat a le choix entre deux sujets** concernant les différents aspects de la création plastique traités dans le cadre du programme limitatif de la classe terminale publié annuellement.

La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elle est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Tournez la page S.V.P.

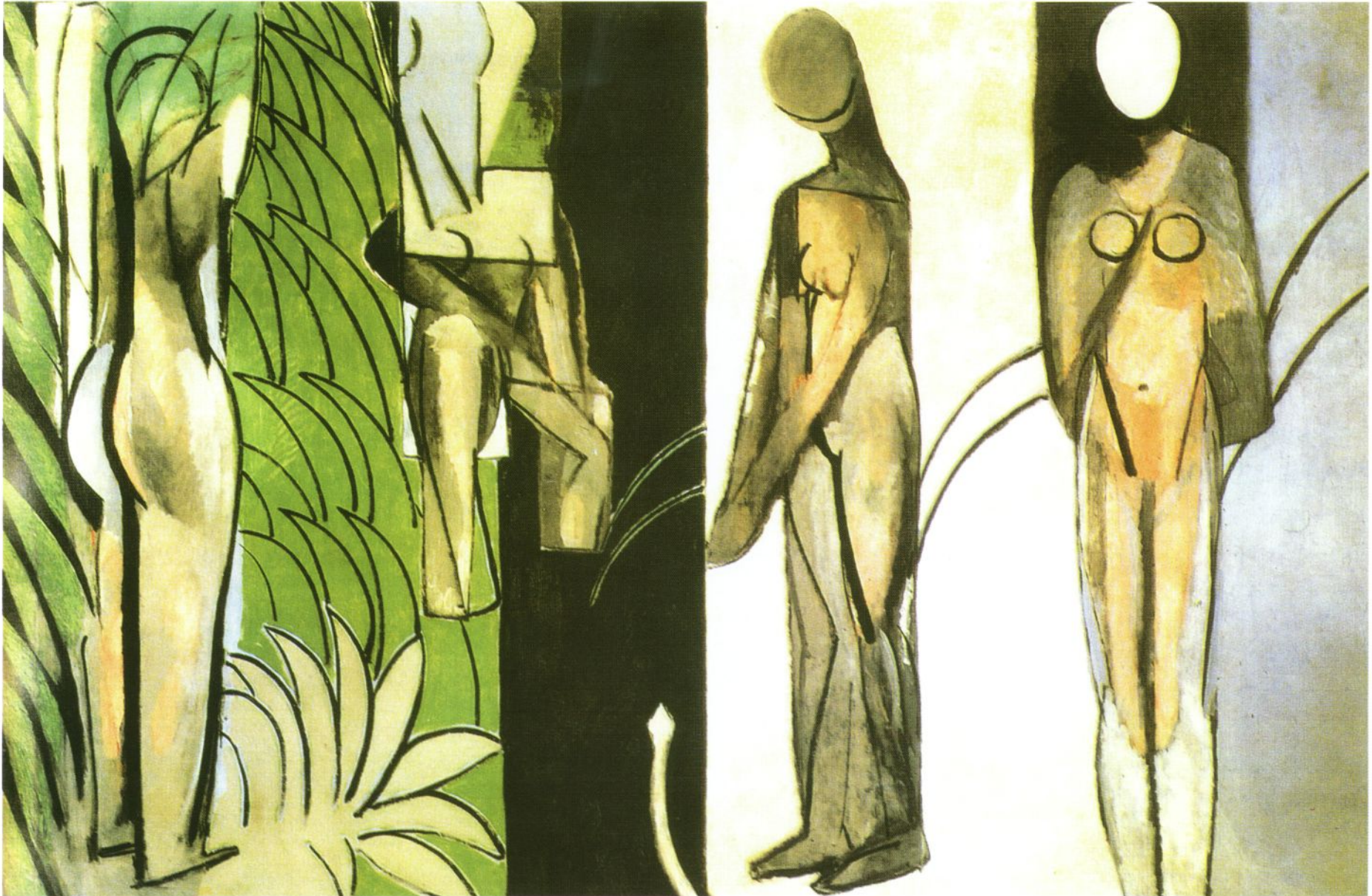
PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE(S)

Il vous est demandé d'analyser l'œuvre suivante :

Henri MATISSE, (1869-1954), *Les demoiselles à la rivière*, 1916-1917.
Huile sur toile : 262 x 391 cm.

Chicago, Art Institute (collection Worcester).

PREMIÈRE QUESTION



Henri MATISSE (1869-1954), *Les demoiselles à la rivière*, 1916-1917.
Huile sur toile : 262 x 391 cm.
Chicago, Art Institute (collection Worcester)

DEUXIÈME QUESTION

Le candidat a le choix entre les deux sujets.

Sujet 1

À partir de quelques exemples, faites apparaître ce qui caractérise le traitement (échelle, organisation, matériau, etc...) des espaces de réception et des espaces de la vie intime dans les villas d'Hector Guimard et de Robert Mallet-Stevens.

(Référence au programme limitatif :

Champ de l'activité architecturale et du paysage :

La « villa » dans l'œuvre d'Hector Guimard (1867-1942) et de Robert Mallet-Stevens (1886-1945)).

Sujet 2

Moulages du corps, empreintes du corps dans les arts plastiques dans la seconde moitié du XXème siècle.

Quelles différences ?

Quelles intentions ?

Votre propos prendra appui sur quelques exemples précis.

(Référence au programme limitatif :

Champ des activités et des productions tridimensionnelles :

Traces, moulages et empreintes du corps dans la sculpture de la seconde moitié du XXème siècle.)