

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2002

**ARTS PLASTIQUES
CULTURE ARTISTIQUE**

Série L

**Durée de l'épreuve : 2 heures
Coefficient : 3**

**Le candidat doit répondre obligatoirement aux DEUX questions.
Pour la deuxième question, il a le choix entre deux sujets.**

Tournez la page S.V.P.

PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE(S)

« Le candidat doit analyser une œuvre ou faire une analyse comparative d'œuvres à partir de document(s). »

Document :

Kurt SCHWITTERS, « *Prenez* », 1943.

Assemblage, 77 x 54 cm.

Extrait de « *Beaux Arts Magazine* » hors série Kurt Schwitters, 1994, p. 37.

A partir de l'analyse de « *Prenez* », montrez quelle est la problématique artistique de Kurt Schwitters.

Est-elle proche de celle d'autres artistes du XXème siècle ?

PREMIERE QUESTION - DOCUMENT



Kurt SCHWITTERS, "Prenez", 1943.

Assemblage, 77x54 cm

Extrait de "Beaux Arts Magazine" hors série Kurt Schwitters, 1994, p. 37

2APPEL-ME-RE1

DEUXIÈME QUESTION

« Le candidat a le choix entre deux voies de réflexion, l'une renvoyant au programme de culture artistique de classe de terminale (la mise en question des catégories traditionnelles ; l'autoréférenciation de l'œuvre ; les nouvelles attitudes artistiques ; la relation à l'environnement naturel, social, culturel ; la négation de l'institution de l'art), l'autre renvoyant aux questions théoriques abordées en classe terminale (l'autonomie de l'œuvre ; le composite ; le non-fini, l'inachevé, le fragmentaire ; l'image, l'objet). »

Le candidat choisira l'un des deux sujets :

Sujet 1

Montrez, à l'aide de quelques exemples précis choisis dans la seconde moitié du XXème siècle, comment les artistes ont utilisé la nature.

Sujet 2

D'après le sculpteur Jean ARP, les socles étaient « destinés à recevoir, soutenir l'œuvre et la protéger des coups de pieds ». Il parle de « socles imbéciles ».

Les artistes modernes et contemporains se sont intéressés à la question du socle. Présentez quelques démarches significatives en vous appuyant sur des exemples choisis au XXème siècle.