

# **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2001**

**ARTS PLASTIQUES  
CULTURE ARTISTIQUE**

**Série L**

**Durée de l'épreuve : 2 heures  
Coefficient : 3**

**Le candidat doit répondre obligatoirement aux DEUX questions.  
Pour la deuxième question, il a le choix entre deux sujets.**

## PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE(S)

« Le candidat doit analyser une œuvre ou faire une analyse comparative d'œuvres à partir de document(s). »

Décrivez, analysez et situez cette œuvre de Pablo PICASSO.

Document : Pablo PICASSO, *Dessin pour les Demoiselles*, 1907.  
Bâle, Galerie Beyeler.

(Document extrait de Jean-Louis Ferrier (dir : ), *L'Aventure de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Editions du Chêne, 1999, page 81).

PREMIERE QUESTION - DOCUMENT



Pablo PICASSO, 1907

## DEUXIÈME QUESTION

« Le candidat a le choix entre deux voies de réflexion, l'une renvoyant au programme de culture artistique de classe de terminale (la mise en question des catégories traditionnelles ; l'autoréférenciation de l'œuvre ; les nouvelles attitudes artistiques ; la relation à l'environnement naturel, social, culturel ; la négation de l'institution de l'art), l'autre renvoyant aux questions théoriques abordées en classe terminale (l'autonomie de l'œuvre ; le composite ; le non-fini, l'inachevé, le fragmentaire ; l'image, l'objet). »

Le candidat choisira l'un des deux sujets :

### Sujet 1

« La mise en question des catégories traditionnelles. »

En vous limitant à une des grandes catégories traditionnelles de l'art (peinture, sculpture, architecture...), présentez à partir de quelques exemples précis, des œuvres qui témoignent de sa mise en question au XX<sup>ème</sup> siècle.

### Sujet 2

" On peut peindre avec ce qu'on voudra, avec des pipes, des timbres-poste, des cartes à jouer, des candélabres, des morceaux de toile cirée, des faux cols, du papier peint, des journaux."

Guillaume APOLLINAIRE, *Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes*, (1913), Paris, Hermann.

Cette affirmation de Guillaume APOLLINAIRE ne rend-t-elle compte que des œuvres des peintres cubistes ou peut-elle être élargie à d'autres pratiques artistiques du XX<sup>ème</sup> siècle ?