

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SÉRIES ES - S

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

L'usage des calculatrices est interdit.

Objet d'étude : Convaincre, persuader, délibérer

Texte :

Alphonse Daudet, *Lettres de mon moulin*, « La légende de l'homme à la cervelle d'or », 1869

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

LA LEGENDE DE L'HOMME A LA CERVELLE D'OR

A la dame qui demande des histoires gaies.

En lisant votre lettre, madame, j'ai eu comme un remords. Je m'en suis voulu de la couleur un peu trop demi-deuil de mes historiettes, et je m'étais promis de vous offrir aujourd'hui quelque chose de joyeux, de follement joyeux.

Pourquoi serais-je triste, après tout ? Je vis à mille lieues des brouillards parisiens, sur une
5 colline lumineuse, dans le pays des tambourins et du vin muscat. Autour de chez moi tout n'est que soleil et musique ; j'ai des orchestres de culs-blancs¹, des orphéons² de mésanges ; le matin, les courlis³ qui font « Coureli ! coureli ! », à midi, les cigales, puis les pâtres qui jouent du fifre⁴, et les belles filles brunes qu'on entend rire dans les vignes... En vérité, l'endroit est mal choisi pour broyer du noir ; je devrais plutôt expédier aux dames des poèmes couleur de rose et des pleins
10 paniers de contes galants.

Eh bien, non ! je suis encore trop près de Paris. Tous les jours, jusque dans mes pins, il m'envoie les éclaboussures de ses tristesses... A l'heure même où j'écris ces lignes, je viens d'apprendre la mort misérable du pauvre Charles Barbara⁵ ; et mon moulin en est tout en deuil. Adieu les courlis et les cigales ! Je n'ai plus le cœur à rien de gai... Voilà pourquoi, madame, au
15 lieu du joli conte badin⁶ que je m'étais promis de vous faire, vous n'aurez encore aujourd'hui qu'une légende mélancolique.

Il était une fois un homme qui avait une cervelle d'or ; oui, madame, une cervelle toute en or. Lorsqu'il vint au monde, les médecins pensaient que cet enfant ne vivrait pas, tant sa tête était lourde et son crâne démesuré. Il vécut cependant et grandit au soleil comme un beau plant
20 d'olivier ; seulement sa grosse tête l'entraînait toujours, et c'était pitié de le voir se cogner à tous les meubles en marchant... Il tombait souvent. Un jour, il roula du haut d'un perron et vint donner du front contre un degré⁷ de marbre, où son crâne sonna comme un lingot. On le crut mort, mais en le relevant, on ne lui trouva qu'une légère blessure, avec deux ou trois gouttelettes d'or caillées dans ses cheveux blonds. C'est ainsi que les parents apprirent que l'enfant avait une cervelle en or.
25 La chose fut tenue secrète ; le pauvre petit lui-même ne se douta de rien. De temps en temps, il demandait pourquoi on ne le laissait plus courir devant la porte avec les garçonnetts de la rue.

– On vous volerait, mon beau trésor ! lui répondait sa mère...

¹ culs-blancs : oiseaux

² orphéons : instruments de musique

³ courlis : oiseaux dont la taille varie de celle du pigeon à celle du corbeau

⁴ fifre : petite flûte en bois au son aigu et perçant

⁵ Charles Barbara : auteur de romans et de contes sombres et fantastiques, il collabora aux mêmes journaux qu'Alphonse Daudet. Il se suicida après la mort de sa femme.

⁶ conte badin : récit gai et léger

⁷ degré de marbre : marche d'un escalier

Alors le petit avait grand'peur d'être volé ; il retournait jouer tout seul, sans rien dire, et se trimballait⁸ lourdement d'une salle à l'autre...

30 A dix-huit ans seulement, ses parents lui révélèrent le don monstrueux qu'il tenait du destin : et, comme ils l'avaient élevé et nourri jusque-là, ils lui demandèrent en retour un peu de son or. L'enfant n'hésita pas ; sur l'heure même, - comment ? par quels moyens ? la légende ne l'a pas dit, - il s'arracha du crâne un morceau d'or massif, un morceau gros comme une noix, qu'il jeta fièrement sur les genoux de sa mère... Puis, tout ébloui des richesses qu'il portait dans la tête, fou
35 de désirs, ivre de sa puissance, il quitta la maison paternelle et s'en alla par le monde en gaspillant son trésor.

Du train dont il menait sa vie, royalement, et semant l'or sans compter, on aurait dit que sa cervelle était inépuisable... Elle s'épuisait cependant, et à mesure on pouvait voir les yeux s'éteindre, la joue devenir plus creuse. Un jour enfin, au matin d'une débauche folle, le
40 malheureux, resté seul parmi les débris du festin et les lustres qui pâlissaient s'épouvanta de l'énorme brèche qu'il avait déjà faite à son lingot : il était temps de s'arrêter.

Dès lors, ce fut une existence nouvelle. L'homme à la cervelle d'or s'en alla vivre à l'écart, du travail de ses mains, soupçonneux et craintif comme un avare, fuyant les tentations, tâchant d'oublier lui-même ces fatales richesses auxquelles il ne voulait plus toucher... Par malheur, un
45 ami l'avait suivi dans sa solitude, et cet ami connaissait son secret.

Une nuit, le pauvre homme fut réveillé en sursaut par une douleur à la tête, une effroyable douleur ; il se dressa éperdu, et vit, dans un rayon de lune, l'ami qui fuyait en cachant quelque chose sous son manteau...

Encore un peu de cervelle qu'on lui emportait !...

50 A quelque temps de là, l'homme à la cervelle d'or devint amoureux, et cette fois tout fut fini... Il aimait du meilleur de son âme une petite femme blonde, qui l'aimait bien aussi, mais qui préférait encore les pompons, les plumes blanches et les jolis glands mordorés⁹ battant le long des bottines.

Entre les mains de cette mignonne créature, - moitié oiseau, moitié poupée, - les piécettes d'or
55 fondaient que c'était un plaisir. Elle avait tous les caprices ; et lui ne savait jamais dire non ; même, de peur de la peiner, il lui cacha jusqu'au bout le triste secret de sa fortune.

- Nous sommes donc bien riches ? disait-elle.

Le pauvre homme lui répondait :

- Oh ! oui... bien riches !

60 Et il souriait avec amour au petit oiseau bleu qui lui mangeait le crâne innocemment. Quelquefois cependant la peur le prenait, il avait des envies d'être avare ; mais alors la petite femme venait vers lui en sautillant, et lui disait :

- Mon mari, qui êtes si riche ! achetez-moi quelque chose de bien cher...

Et il lui achetait quelque chose de bien cher.

65 Cela dura ainsi pendant deux ans ; puis, un matin, la petite femme mourut, sans qu'on sût pourquoi, comme un oiseau... Le trésor touchait à sa fin ; avec ce qui lui restait, le veuf fit faire à sa chère morte un bel enterrement. Cloches à toute volée, lourds carrosses tendus de noir, chevaux empanachés, larmes d'argent dans le velours, rien ne lui parut trop beau. Que lui importait son or maintenant ?... Il en donna pour l'église, pour les porteurs, pour les revendeuses d'immortelles¹⁰ ;
70 il en donna partout, sans marchander... Aussi, en sortant du cimetière, il ne lui restait presque plus rien de cette cervelle merveilleuse, à peine quelques parcelles aux parois du crâne.

Alors on le vit s'en aller dans les rues, l'air égaré, les mains en avant, trébuchant comme un homme ivre. Le soir, à l'heure où les bazars s'illuminent, il s'arrêta devant une large vitrine dans

⁸ trimballait : argot pour se déplacer

⁹ mordorés : d'un brun chaud aux reflets dorés

¹⁰ immortelles : fleurs jaunes souvent employées dans la confection des couronnes funéraires

laquelle tout un fouillis d'étoffes et de parures reluisait aux lumières, et resta là longtemps à
75 regarder deux bottines de satin bleu bordées de duvet de cygne. « Je sais quelqu'un à qui ces
bottines feraient bien plaisir », se disait-il en souriant ; et, ne se souvenant déjà plus que la petite
femme était morte, il entra pour les acheter.

Du fond de son arrière-boutique, la marchande entendit un grand cri ; elle accourut et recula de
peur en voyant un homme debout, qui s'accotait au comptoir et la regardait douloureusement d'un
80 air hébété. Il tenait d'une main les bottines bleues à bordure de cygne, et présentait l'autre main
toute sanglante, avec des raclures d'or au bout des ongles.

Telle est, madame, la légende de l'homme à la cervelle d'or.

Malgré ses airs de conte fantastique, cette légende est vraie d'un bout à l'autre... Il y a par le
monde de pauvres gens qui sont condamnés à vivre de leur cerveau et paient en bel or fin, avec
85 leur moelle et leur substance, les moindres choses de la vie. C'est pour eux une douleur de chaque
jour ; et puis, quand ils sont las de souffrir...

ÉCRITURE

I-Vous répondrez d'abord à la question suivante (4 points) :

Après avoir lu attentivement le texte, vous en dégagerez brièvement la morale, puis vous direz à quel(s) genre(s) on peut le rattacher. Vous justifierez votre réponse.

II-Vous traiterez ensuite l'un des sujets suivants (16 points) :

1. Commentaire

Vous commenterez le passage suivant : « A quelque temps de là...souffrir » (l. 50 à 86)

2. Dissertation

« Malgré ses airs de conte fantastique, cette légende est vraie d'un bout à l'autre... » écrit Alphonse Daudet dans *La légende de l'homme à la cervelle d'or*.

Vous vous demanderez pourquoi certains écrivains ont recours à la fiction pour transmettre des vérités ou des leçons.

Vous répondrez en vous appuyant sur le texte d'Alphonse Daudet et sur d'autres œuvres que vous connaissez.

3. Écriture d'invention

À la réception de ce texte, « la dame qui demande des histoires gaies » décide de répondre à Alphonse Daudet. Dans sa lettre, elle évoque les émotions et développe les réflexions que cette histoire lui a inspirées.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Objet d'étude : Convaincre, persuader, délibérer

QUESTION

Le récit de Daudet adressé sous forme d'une lettre à la « dame qui demande des histoires gaies » s'inscrit dans le cadre de la conversation et du divertissement mondain ; l'intérêt et l'adhésion de la narrataire sont sollicités à plusieurs reprises par les apostrophes récurrentes et l'emploi de la deuxième personne.

Par les termes « conte, légende, histoire » l'auteur annonce le développement d'une fiction narrative amplifiant et mythifiant la réalité ; cependant trompant l'horizon d'attente de la dédicataire, il rejette légèreté et badinage et met en place un récit pessimiste et noir, écho du chagrin qui l'habite et porteur d'une sombre moralité. Cette *Légende de l'homme à la cervelle d'or* fonctionne ainsi comme un apologue et répond à la double vocation du genre « *placere/ docere* ».

Elle séduit par le jeu du fantastique, du merveilleux, du tragique et du pathétique. Elle mène par sa dimension allégorique à une réflexion sur la condition de l'écrivain exploité, incompris, menacé par la folie et la perte d'inspiration.

L'épuisement de la cervelle d'or rappelle aussi le rétrécissement de la peau de chagrin balzacienne et invite à comprendre la fragilité de l'homme voué à l'éparpillement et au gaspillage de sa vie, de ses forces.

On attendra que les candidats aient compris qu'il s'agissait d'un apologue, qu'ils aient pris en compte sa double vocation de l'apologue et qu'ils aient interprété le récit comme une allégorie de la condition de l'écrivain et plus largement de l'homme.

On valorisera les copies qui feront référence à d'autres auteurs.

COMMENTAIRE

On pourra attendre que les candidats travaillent sur les pistes suivantes :

1. La progression du récit vers le dénouement et la mise en place de la moralité
2. Le dénouement d'un conte fantastique (déstabilisation du lecteur, topoï liés au genre : mort, folie etc.).
3. Le dénouement d'un conte cruel (pessimisme de l'auteur sur l'absurdité de la condition humaine, la marginalisation du génie et la servitude de l'écriture ...).

On attendra l'exploitation d'au moins deux de ces pistes. On valorisera la prise en compte des trois.

On pourra admettre aussi une démarche linéaire convaincante et pertinente évitant la simple paraphrase.

INVENTION

On attendra le respect des contraintes inhérentes au genre épistolaire (respect des codes et de l'énonciation, implication du destinataire et de l'émetteur)

On attendra aussi que les candidats fassent parler « la dame qui demande des histoires gaies » avec émotion et compassion. Elle devra se montrer surprise, étonnée, déstabilisée, par ce récit pathétique et fantastique qui vraisemblablement change le ton des échanges légers auxquels l'auteur l'avait jusque là habituée. Ainsi la légende doit agir comme une catharsis la menant à changer finalement sa perception des écrivains et des ouvrages de l'esprit, à considérer la littérature non plus comme un simple divertissement, mais comme un art plus grave faisant prendre conscience des souffrances de l'homme et du génie créateur.

Les qualités stylistiques et l'aisance de l'expression seront valorisées.

On pénalisera les copies qui se seront limitées à un résumé ou une paraphrase du texte de Daudet

DISSERTATION

On attendra que les candidats montrent l'intérêt et la portée des fictions littéraires, qu'ils voient que, par le biais de l'évasion, du divertissement, de la distanciation ironique ou de l'identification, le choix d'un genre et le jeu des registres, les auteurs favorisent l'adhésion de leur lectorat à la réflexion morale, sociale, politique qu'ils proposent. Le détour littéraire rend plus convaincant le didactisme qui reste alors implicite, la vision de l'homme et du monde.

Les candidats ont le libre choix des références et ils pourront utiliser leurs connaissances de l'apologue, de l'utopie, mais aussi celles du roman et du théâtre.

Le sujet impliquant une démarche délibérative, ils devraient également envisager les limites et les ambiguïtés des vérités délivrées par les œuvres d'imagination. L'attrait de la fiction et le talent de l'auteur peuvent prendre plus d'importance que sa signification. L'interprétation implique souvent une complicité culturelle et intellectuelle parfois difficile et dépend de l'époque et des conditions de la réception.

On valorisera la clarté de l'expression et la rigueur, la pertinence de l'argumentation.

On pénalisera l'absence de plan et les copies qui se limiteront à une énumération d'exemples et à un catalogue d'œuvres et d'auteurs.